



Καθηγητής Β. Μπέννινγκ

ΤΜΗΜΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
(Θ.Ε. 2005)

ΜΑΘΗΜΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ (Β. Μπέννινγκ)

Επιστημονική Διεύθυνση του Προγράμματος: Καθηγήτρια Φ. Μπατσαλιά

01.0. Περιεχόμενα

Όνομασία	Περιεχόμενα
01.00. Περιεχόμενα	Περιεχόμενα
02.00. Περιγραφή	Περιγραφή του μαθήματος. Εμπειρέχει:στόχο, επίπεδο φοιτητών, προϋποθέσεις παρακολούθησης
03.00. Διάρθρωση	Διάρθρωση του σεμιναρίου με χρονοδιάγραμμα προβλεπόμενων μαθημάτων
04.01. Υλικό Α	Ενδεικτικό υλικό που μοιράστηκε στους φοιτητές: παραδειγματική περιγραφή ιστοσελίδας (Literaturtheorie)
04.02. Υλικό Β	Ενδεικτικό υλικό που μοιράστηκε στους φοιτητές: παραδειγματική περιγραφή ιστοσελίδας (Autorenseite)
04.03. Υλικό Γ	Ενδεικτικό υλικό που μοιράστηκε στους φοιτητές: Λίστα συνδέσμων που συζητήθηκαν στο μάθημα
04.04. Υλικό Δ	Επιστημονικά κείμενα που διδάχθηκαν στο μάθημα
05.00. Βιβλιογραφία	Βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε στο μάθημα
06.00. Πρωτόκολλο	Πρωτόκολλο μαθημάτων: Σύντομη περιγραφή της ροής του σεμιναρίου, βασισμένη σε σημειώσεις του διδάσκοντα
07.01. Αξιολόγηση Α	Αξιολόγηση του μαθήματος από τον διδάσκοντα (ερωτηματολόγιο)
07.02. Αξιολόγηση Β	Αξιολόγηση του μαθήματος από τους φοιτητές (ερωτηματολόγιο)
08.00. Εξετάσεις	Τρόπος εξέτασης του μαθήματος
09.01. Αποτελέσματα Α	Αποτελέσματα του μαθήματος: οδηγός για την επιστημονική χρήση του διαδικτύου
09.02. Αποτελέσματα Β	Ανάπτυξη νέου μαθήματος «Λογοτεχνία και μέσα»

02.00. Περιγραφή

Μάθημα τύπου Β

Τίτλος μαθήματος: «Λογοτεχνία και Διαδίκτυο II»

Διδάσκων: Β. Μπέννινγκ

Γενική περιγραφή

Στόχος: Πως μπορώ να χρησιμοποιήσω το διαδίκτυο, όταν συγγράφω μια επιστημονική εργασία; Μπορώ να αναζητήσω μόνο ονόματα, τίτλους και όρους ή υπάρχουν άλλες δυνατότητες; Αυτό το μάθημα θα δώσει μια επισκόπηση της υπαρκτής προσφοράς βοηθημάτων για την επιστημονική εργασία σχετικά με τη γερμανική λογοτεχνία στο διαδίκτυο. Θα παρουσιαστούν και θα δοκιμαστούν οι σημαντικότερες μηχανές αναζήτησης, οι συλλογές συνδέσμων (Linkverzeichnisse – Portale) και οι καλύτεροι τρόποι για τη βιβλιογράφηση. Θα συζητηθούν όμως και θέματα που αφορούν μια κριτική εκτίμηση των δυνατοτήτων του διαδικτύου ως προς αυτόν τον σκοπό: Τι είδους πληροφορίες υπάρχουν; Πως μπορούμε να αξιολογήσουμε τις πληροφορίες αυτές; Κατά πόσο επηρεάζουν και αλλάζουν τα νέα μέσα τον τρόπο επιστημονικής εργασίας; Κατά πόσο αλλάζει η ίδια η λογοτεχνία λόγω νέων μέσων καταγραφής;

Ενώ στο προηγούμενο εξάμηνο δόθηκε ιδιαίτερο βάρος στις μηχανές αναζήτησης, στις δυνατότητες βιβλιογράφησης και στις συλλογές συνδέσμων, επικεντρωθήκαμε σε αυτό το εξάμηνο στις λεγόμενες 'σελίδες των συγγραφέων' (Autorenseiten), στα ειδικά περιοδικά (Fachzeitschriften) και στα αποτελέσματα επιστημονικής συνεργασίας που δημοσιεύονται στο διαδίκτυο. Σκοπός του μαθήματος αποτελούσε το να περιγράψουμε και να αξιολογήσουμε αυτές τις σελίδες.

Επίπεδο φοιτητών: Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές από το 5^ο εξάμηνο και άνω. Λόγω του γνωστικού αντικειμένου πρέπει να είναι σε θέση να συμμετέχουν σε πειραματικές μορφές διδασκαλίας και συνεργασίας σε ομάδες.

Προϋποθέσεις: Οι φοιτητές να έχουν περάσει το προπαρασκευαστικό μάθημα («Εισαγωγή στον επιστημονικό τρόπο εργασίας») και να έχουν βασικές γνώσεις σε θέματα διαδικτύου. Λόγω ανεπαρκούς υποδομής του Τμήματός μας σε τεχνολογικά μέσα (έλλειψη εργαστηρίου υπολογιστών) πρέπει να έχει ο κάθε φοιτητής ιδιωτική πρόσβαση στο διαδίκτυο.

03.00. Διάρθρωση

Sitzung	Thema der Veranstaltung (vorläufig)
1.	Einführung: Fragen der Katalogisierung im Internet; Autorensseiten, elektronische Zeitschriften zur deutschen Literatur, Forschungsthemen im Netz (Vortrag Benning)
2.	Übersicht über das Seminar, Leistungsnachweise (Hausarbeiten, Referate), eine paradigmatische Präsentation: Autorensseite Kleist (Vortrag Benning, Diskussion)
3.	Erarbeitung von Kriterien zur qualitativen Beurteilung von Autorensseiten: Umfang und Art der Information, wissenschaftliches Niveau, wissenschaftspragmatische Einbindung (Arbeit in der Gruppe oder in Gruppen)
4.	Exemplarische Überprüfung der Kriterien an einer Autorensseite (Kleist), Fragen der Darstellung einer qualitativen Analyse im Internet (am Beispiel Kleist) (gelenkte Gruppenarbeit)
5.	Exemplarische Überprüfung der Kriterien an verschiedenen ausgewählten Autorensseiten, Fragen der Darstellung einer qualitativen Analyse im Internet (am Beispiel ausgewählter Autorensseiten) (Referate, Diskussion)
6.	Exemplarische Überprüfung der Kriterien an verschiedenen ausgewählten Autorensseiten, Fragen der Darstellung einer qualitativen Analyse im Internet (am Beispiel ausgewählter Autorensseiten) (Referate, Diskussion)
7.	Erarbeitung von Kriterien zur qualitativen Beurteilung von Fachzeitschriften: thematische Ausrichtung, wissenschaftliche Tendenz (vielleicht auch Niveau), wissenschaftspragmatische Einbindung (Arbeit in der Gruppe oder in Gruppen)
8.	Exemplarische Überprüfung der Kriterien an verschiedenen elektronischen Fachzeitschriften, Fragen der Darstellung einer qualitativen Analyse im Internet (am Beispiel ausgewählter Fachzeitschriften) (Referate, Diskussion)
9.	Erarbeitung von Kriterien zur qualitativen Beurteilung von wissenschaftlichen Projekten im Internet: thematische Ausrichtung, wissenschaftstheoretischer Rahmen, wissenschaftspragmatische Einbindung (Arbeit in der Gruppe oder in Gruppen)
10.	Exemplarische Überprüfung der Kriterien an verschiedenen elektronischen Fachzeitschriften, Fragen der Darstellung einer qualitativen Analyse im Internet (am Beispiel ausgewählter Fachzeitschriften) (Referate, Diskussion)
11.	Schlussdiskussion, kritische Beurteilung des Seminars

04.01. Υλικό Α

einladung zur literaturwissenschaft

(<http://www.uni-essen.de/literaturwissenschaft-aktiv/einladung.htm>)

Es handelt sich um einen Hypertext, der begleitend zum Buch oder selbständig in die (deutsche) Literaturwissenschaft einführt. Er richtet sich an Studierende des Faches.

Es wird ein wenig fragmentarisch die historische Begründung des Faches dargestellt, schematisch auch eine Entwicklung der Theorie bis heute (Kapitel 2). Regeln und Probleme des Verstehens von Literatur werden als ‚Hermeneutik‘ behandelt, zu deren Begründern dann aber auch Autoren wie Freud oder Marx gezählt werden (Kapitel 3). Die ‚kleinen Formen‘ (Jolles) der Literatur werden im 4. Kapitel zur „Rhetorik und Poetik“ behandelt, Gattungsfragen (Epik, Lyrik, Dramatik) in den folgenden drei Kapiteln (5-7). Das neunte Kapitel stellt historische und aktuelle konkurrierende Tendenzen der Literaturtheorie vor. Im zehnten Kapitel werden zunächst historische und aktuelle Strömungen der Literaturgeschichtsschreibung vorgestellt, dann werden die Epochen der deutschen Literatur kurz charakterisiert. Das Lesen und der Leser stehen im Zentrum des folgenden Kapitels

(11). Die Einführung schließt mit einer Problematisierung der Literatur im Rahmen alter und vor allem neuer Medien (12. Kapitel).

Ein Index ermöglicht die Suche nach Begriffen und Namen im Gesamttext.

Es handelt sich um eine sehr klar aufgebaute Einführung, die ihren Gegenstand umfassend darstellt. Sie tut dies in recht kurzen Texten, die eine schnelle Übersicht ermöglichen. Eine wissenschaftlich-kritische Perspektive kann sich aber häufig nur über die Problematisierung dieser Texte ergeben. In Sachfragen (z.B. zur Literaturtheorie) werden manchmal Einschätzungen als selbstverständlich angenommen, die nicht selbstverständlich sind.

04.02. Υλικό Β

KLEIST-ARCHIV SEMBDNER

(www.kleist.org)

Das *Kleist-Archiv Sembdner*, so genannt nach dem bekannten Kleistforscher, ist die vielseitigste Autorensseite zu Heinrich von Kleist im Internet. Sie legt Wert darauf, durch breitgestreute Informationen, Aktualität und journalistischen Stil eine breite Leserschaft anzusprechen, zielt aber in den entsprechenden Sparten auch auf wissenschaftliche Seriosität.

Auf der Begrüßungsseite sind die Sparten auf drei Ebenen angeordnet: auf einer Leiste im oberen Drittel, den Kästchen in der Mitte und auf einer Leiste im unteren Drittel der Seite. Die Themen überschneiden sich, relativ vollständig ist die Sammlung in der unteren Leiste (kleingedruckt). Eine Volltextsuche für die Seite ist möglich (unten auf der Begrüßungsseite). Diese Suche erfasst auch die zur Verfügung stehenden Texte Kleists.

Für das (literatur)wissenschaftliche Arbeiten steht ein Volltext-Archiv zur Verfügung, das wichtige Werke von Kleist enthält; in einer eigenen Sparte (*Kleist, Briefe*) sind die Briefe im Volltext zu lesen. Die Kleist-Bibliographien von Eva Rothe (1945-60) und Günther Emig (1990-97) sind zugänglich; sie sind allerdings für die Zwischenzeit und für die letzten Jahre zu ergänzen durch Aktualisierungen in den *Heilbronner Kleist-Blättern*, die nur gedruckt zu beziehen sind. Eine kleine Linksammlung verweist u.a. auf die Möglichkeit, aktuelle Presseberichte zu Kleist zu suchen (*Paperball*).

Zur Einführung in Kleists Leben und Werk laden zwei Kurzbiographien (*Kleist-Biographien*), Zusammenfassungen verschiedener Werke Kleists und Materialien zu seinen Werken ein (*Unterrichtsmaterialien*). Die längere Biographie von Peter Staengle genügt auch wissenschaftlichen Ansprüchen. Interessante Details der Kleist-Biographie werden unter [Päpstliches zu Kleists Würzburger Reise](#) diskutiert.

Im engeren Sinne literaturwissenschaftliche Analysen finden sich in den Sparten *Wir sammeln Digitaltexte zu Kleist* und *Wissenschaftsseite*. Hier findet man Originalbeiträge zum Kleistschen Werk, auch Dissertationen, Magisterarbeiten, Seminararbeiten.

Eine eigene Sparte sammelt Wissenswertes zu Kleists *Käthchen von Heilbronn*, die *Grafikseite* zeigt Bilder zu Kleists Werken.

(278 Wörter) [Es fehlt die Einschätzung.]

Gliederung

- Gesamteinschätzung (kurz)
- Praktisches zur Benutzung der Seite
- Volltexte / Bibliographien / Linksammlungen
- Einführend: Biographien, Zusammenfassungen, Materialien
- Literaturwissenschaftliche Texte
- Verschiedenes

04.03. Υλικό Γ

Autorensseiten

Lessing	http://www.ub.fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_lmno/lessing.html
Goethe	http://www.biblint.de/goethe.html

Schiller	http://www.goethe.de/os/hon/aut/deschi.htm
Kleist	http://www.kleist.org/
Hölderlin	http://www.hoelderlin-gesellschaft.de/
Novalis	http://www.schloss-oberwiederstedt.de/
E.T.A. Hoffmann	http://www.hamburger-bildungsserver.de/welcome.phtml?unten=/faecher/deutsch/autoren/hoffmann/
Nietzsche	http://www.nietzsche-gesellschaft.de/deutsch/deutsch.htm
Fontane	http://www.ub-fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_fgh/fontane.html
Hofmannsthal	http://www.navigare.de/hofmannsthal/
Trakl	http://www.goethe.de/os/hon/aut/detra.htm
Rilke	http://www.rilke.ch/
Kafka	http://members.aon.at/rieck/
Hesse	http://www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/
Remarque	http://www.remarque.uos.de/
Th. Mann	http://www.ub.uni-duesseldorf.de/ueber_uns/sonder/mann/tmslinks
Brecht	http://german.lss.wisc.edu/brecht/
Seghers	http://www.uni-potsdam.de/u/germanistik/literatur20/fr_index.html
Christa Wolf	http://www.ub-fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_wxyz/cwolf2.html
Handke	http://www.ub-fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_fgh/handke.html

Zu Autoren allgemein: <http://www.goethe.de/os/hon/aut/> (Goethe Institut Hongkong)
(alternativ zu Uni Berlin und Ng in Wisconsin)

04.04. Υλικό Δ

Κείμενα

Τα επιστημονικά κείμενα, τα οποία χρησιμοποιήθηκαν στο μάθημα, βρίσκονται ήδη στη μεγάλη τους πλειοψηφία αναρτημένα στο διαδίκτυο. Οι τοποθεσίες τους αναγράφονται στη βιβλιογραφία (05.). Μέσω συνδέσμων ο αναγνώστης μπορεί να «κατεβάσει» μερικά από αυτά ως ολοκληρωμένα κείμενα (Volltexte). Αυτά τα κείμενα πρέπει να θεωρηθούν μέρος της διδασκόμενης ύλης του μαθήματος.

05.00. Βιβλιογραφία

Im Seminar benutzte Literatur

Allgemein: Einen guten Einstieg in die Arbeit im Internet für Germanisten bietet die Universität Erlangen (sog. *Erlanger Liste*; www.erlangerliste.uni-erlangen.de). Darüber hinaus:

Hautzinger, Nina, Vom Buch zum Internet? Eine Analyse der Auswirkungen hypertextueller Strukturen auf Text und Literatur, St. Ingberg 1999

Krahberger, Franz, Das Netz - eine kritische Zwischenbilanz. Geschäft, Information, Netzkultur, Netzkunst, Wien 1998, <http://ezines.onb.ac.at:8080/ejournal/pub/ejour-98/neuemed/netcrit.html> (15.01.05)

Koltes, Manfred: „Literarische Texte im Internet. Auffinden - Nutzen – Bedeutung“, in: *Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe*. Herausgegeben von Frank Simon-Ritz, www.bsz-bw.de/depot/media/7400000/7426000/7426829/koltes.htm (15.10.2004)

Ng, Alan: „Zwischen Elfenbeinturm und Markt. Die Internet-Germanistik aus der Sicht eines Auslandsgermanisten“, in: *Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe*.

Herausgegeben von Frank Simon-Ritz, <http://www.bsz-bw.de/depot/media/7400000/7426000/7426829/ng.htm> (15.10.2004)

Sandbothe, Mike: „Bild, Sprache und Schrift im Zeitalter des Internet“, www.sandbothe.net/39.html (15.10.2004)

Schönherr, Hartmut/Paul Tiedemann, *Internet für Germanisten. Eine praxisorientierte Einführung*, Darmstadt 1999

Einen guten Einstieg bieten die entsprechenden Seiten der FU Berlin (<http://www.ub.fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/index.html>) und des Goethe-Instituts in Hongkong (<http://www.goethe.de/os/hon/aut/>). Darüber hinaus:

Steierwald, Ulrike: „Was ist ein Autor? - Zur Präsentation deutschsprachiger Schriftsteller im Internet“, in: *Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe*. Herausgegeben von Frank Simon-Ritz, <http://www.bsz-bw.de/depot/media/7400000/7426000/7426829/steierw.htm> (15.10.2004)

Zu einzelnen Autoren:

Brecht	http://german.lss.wisc.edu/brecht/
Fontane	http://www.ub.fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_fgh/fontane.html
Goethe	http://www.biblint.de/goethe.html
Handke	http://www.ub.fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_fgh/handke.html
Hesse	http://www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/
Hoffmann, E. T. A.	http://www.hamburger-bildungsserver.de/welcome.phtml?unten=/faecher/deutsch/autoren/hoffmann/
Hofmannsthal	http://www.navigare.de/hofmannsthal/
Hölderlin	http://www.hoelderlin-gesellschaft.de/
Kafka	http://members.aon.at/riek/
Kleist	http://www.kleist.org/
Lessing	http://www.ub.fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_lmno/lessing.html
Nietzsche	http://www.nietzsche-gesellschaft.de/deutsch/deutsch.htm
Novalis	http://www.schloss-oberwiederstedt.de/
Remarque	http://www.remarque.uos.de/
Rilke	http://www.rilke.ch/
Schiller	http://www.goethe.de/os/hon/aut/deschi.htm
Seghers	http://www.uni-potsdam.de/u/germanistik/literatur20/fr_index.html
Th. Mann	http://www.ub.uni-duesseldorf.de/ueber_uns/sonder/mann/tmslinks
Trakl	http://www.goethe.de/os/hon/aut/detra.htm
Wolf, Christa	http://www.ub.fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_wxyz/cwolf2.html

Zeitschriften. Einen guten Einstieg bieten die entsprechenden Seiten von „germanistik.net“ (<http://www.germanistik.net/zeitschriften.htm>) und der Universität Regensburg (<http://rzblx1.uni-regensburg.de/ezeit/ezbframes.phtml?bibid=UBEN & colors=7>). Darüber hinaus:

Goerdten, Ulrich: „Wissenschaftliche Zeitschriften als E-Journals. Eine Zustandsbeschreibung“, in: *Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe*. Herausgegeben von Frank Simon-Ritz, <http://www.bsz-bw.de/depot/media/7400000/7426000/7426829/goerdten.htm> (15.10.2004)

Einzelne Fachzeitschriften:

<http://www.diss.sense.uni-konstanz.de/>
<http://www.dreigroschenheft.de/>
<http://ejournal.thing.at/>
<http://www.dickinson.edu/departments/germn/glossen/bw.html>
<http://www.hin-online.de/>
<http://iasl.uni-muenchen.de/>
<http://www.lib.unb.ca/Texts/IFR/>
<http://computerphilologie.uni-muenchen.de/ejournal.html>

<http://www.kritische-ausgabe.de/>
<http://www.literaturkritik.de/public/welcome.php>
<http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de/>
<http://www.fu-berlin.de/phin/>
<http://jefferson.village.virginia.edu/pmc/>
<http://www.querelles-net.de/>
<http://www.inst.at/trans/>
<http://www.tucholsky-blaetter.de/>
<http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/>
<http://www.literaturhaus.at/zirkular/zirkular.htm>

Wissenschaftliche Projekte: Einen guten Einstieg bieten die entsprechenden Seiten von „germanistik.net“ (<http://www.germanistik.net/themen.htm>) und der **Erlanger Liste** (<http://www.phil.uni-erlangen.de/~p2gerlw/ressourc/ressourc.html>). Darüber hinaus:

Bies, Werner: „Stoff- und Motivforschung im Internet, in: *Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe*. Herausgegeben von Frank Simon-Ritz, <http://www.bsz-bw.de/depot/media/7400000/7426000/7426829/bies.htm> (15.10.2004)

Jannidis, Fotis: „Germanistische Fachkommunikation im Internet“, in: *Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe*. Herausgegeben von Frank Simon-Ritz, <http://www.bsz-bw.de/depot/media/7400000/7426000/7426829/jannidis.htm> (15.10.2004)

Einzelne wissenschaftliche Projekte¹:

- [1848](#) Flugschriften im Netz
- Die [Arbeiter-Zeitung](#) 1945-1989
- Deutsche Gesellschaft für [Ästhetik](#)
- Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen [Aufklärung](#)
- [Literatur im Netz](#). Dieser Portal zum gleichen Thema ist etwas aktueller.
- [Dada](#): Datenbank des deutschsprachigen Anarchismus
- Gesellschaft für [Exilforschung](#)
- Mehrere Projekte zur germanistischen [Fachgeschichte](#). Siehe auch [Wissenschaft im "Dritten Reich"](#).
- [Faust](#) Legends
- Film**
 - [CineGraph](#): "Daten, Fakten und Hintergründe zur Geschichte des deutschsprachigen Films"
 - www.filmgeschichte.de - a source book for early German film
 - [100 Jahre Kino](#) ist eine deutschsprachige Filmgeschichte in Web-Häppchen-Größe
- Stiftung [Frauen-Literatur-Forschung](#) e.V.
- "Projekt [Historischer Roman](#)" mit online Datenbank.
- Akustische Medien - [Hörspiel](#) - Audiokunst
- (Deutsch)-Jüdische Studien**
 - Compact Memory: Internetarchiv [jüdischer Periodika](#)
 - [Jüdische Schriftstellerinnen und Schriftsteller in Westfalen](#)
- Projekt [Klassikerwortschatz](#) [der Lyrik des 18. und 19. Jahrhunderts]
- Lexikon der deutschen [Krimi-Autoren](#)
- Texts of [Lieder](#) and Art Songs
- Literaturgeschichte**
 - Deutsche [Literaturgeschichte](#) von Marc Altmann. Ein Nachschlagewerk, das die dt. Litgesch. händlich zusammenfasst.
 - "Projekt Literatur": deutsche [Literaturgeschichte](#), von zwei österreichischen DeutschlehrerInnen als **pädagogische** Hilfe aufgebaut.
- Einladung zur [Literaturwissenschaft](#): Einführung in Grundbegriffe usw.
- Lyrik**
 - "Einführung in die [Gedichtanalyse](#)" [Eine Proseminar-Site, aber zum Thema Lyrik überhaupt sehr nützlich]
 - [Lyrik Kabinett München](#) [ein Lyrik-Archiv]

¹ Die Angaben sind eine Auswahl aus: <http://www.germanistik.net/themen.htm>. Dort auch die Adressen der einzelnen Projekte im Netz.

- Nachkriegsliteratur: Datenbank zum Literarischen Leben 1945-2000, mit Suchfunktionen nach [Chroniken und Literaturpreisen](#) aus den Jahren 1945-1970.
- Österreichische [Literatur im World Wide Web](#)
- [literaturhaus.at](#) liefert Aktuelles über österreichische Literatur
- [Parodien und Travestien](#)
- Poetischer Realismus: Deutsche Dichterhandschriften des [Poetischen Realismus](#). Hyperdaten und -quellen zu 401 Autoren!
- Klassische [Rhetorik](#)
- [Romantische Anthropologie](#)
- Bibliographie deutschsprachiger [Science Fiction](#)-Stories und Bücher
- Forum [Vormärz](#) Forschung

06.00. Πρωτόκολλο (επιγραμματικά, στα γερμανικά)

Literatur und Internet II (W. Benning), SS 2004/05

24.02.05, 1. Sitzung

- ⇒ Begrüßung
- ⇒ Aufteilung des Internets in Autorensseiten, Fachzeitschriften, wissenschaftliche Projekte
- ⇒ Verteilen der Photokopien
- ⇒ Prüfungsanforderungen: dreimal kleine Hausarbeit + Referat, Beteiligung im Seminar
- ⇒ Zum Gang des Seminars

03.03.05, 2.

Sitzung Ankündigung: ERASMUS/SOKRATES Informationen am 9.3., 12.30 Uhr, Raum 428

Wiederholung

- ⇒ Aufteilung des Internets in Autorensseiten, Fachzeitschriften, wissenschaftliche Projekt
- ⇒ Verteilen der Photokopien
- ⇒ Prüfungsanforderungen: dreimal kleine Hausarbeit + Referat, Beteiligung im Seminar
- ⇒ Zum Gang des Seminars

NEU

- ⇒ Zeitplan für das Seminar, besprechen
- ⇒ Verteilung Hausarbeiten/Referate zu Autorensseiten
- ⇒ Experiment in Bibliothek: www.kleist.org.
- ⇒ Beschreibung der Kleist-Seite diskutieren

24.03.05, 3. Sitzung

Ankündigung noch einmal: ERASMUS/SOKRATES

Entschuldigung für die PCs in der Bibliothek

Bücher (didaktika)

Wiederholung

- ⇒ Zeitplan für das Seminar, besprechen
- ⇒ Verteilung Hausarbeiten/Referate zu Autorensseiten
- ⇒ Experiment in Bibliothek: www.kleist.org
- ⇒ Beschreibung der Kleist-Seite diskutieren

NEU

1. in Gruppen: welche Informationen auf der Kleist-Seite, was festhalten, wie? (etwa 15 min.)
2. Ergebnisse kurz vortragen
3. meinen Vorschlag verteilen (Fotokopien) => Vergleich
4. Diskussion
5. qualitative Beurteilung (ohne Vorgabe); wichtig: pragmatischen Rahmen (Hausarbeit...) ernst nehmen, darum: Kriterien der Studenten
6. verteilen: Kurzreferate für das nächste Mal

Wiederholung

1. in Gruppen: welche Informationen auf der Kleist-Seite, was festhalten, wie? (etwa 15 min.)
2. Ergebnisse kurz vortragen
3. meinen Vorschlag verteilen (Fotokopien) => Vergleich
4. Diskussion
5. qualitative Beurteilung (ohne Vorgabe); wichtig: pragmatischen Rahmen (Hausarbeit...) ernst nehmen, darum: Kriterien der Studenten
6. verteilen: Kurzreferate für das nächste Mal: Nietzsche, Brecht, Hesse

NEU

Heute drei Beurteilungen besprechen:

Nietzsche (mein Fehler, => www.friedrichnietzsche.de)

Brecht

Hesse

Aufgrund der handouts

Bei allem:

1. was für Informationen sind zugänglich
2. wie stelle ich das kurz und prägnant dar? Bei der Darstellung sollten bereits Qualitätskriterien eine Rolle spielen (welche Informationen sind für wissenschaftliche Hausarbeit geeignet)?
3. wie ist die Seite inhaltlich gegliedert (übersichtlich, logisch...)
4. wie ist die Seite technisch/logisch gemacht (z.B. Navigationsmenu)
5. wie ist die Qualität des Inhalts
6. wie gut ist sie für das Verfassen von Hausarbeiten zu benutzen

Wiederholung

Hesse

Aufgrund der handouts

Bei allem:

7. was für Informationen sind zugänglich
8. wie stelle ich das kurz und prägnant dar? Bei der Darstellung sollten bereits Qualitätskriterien eine Rolle spielen (welche Informationen sind für wissenschaftliche Hausarbeit geeignet)?
9. wie ist die Seite inhaltlich gegliedert (übersichtlich, logisch...)
10. wie ist die Seite technisch/logisch gemacht (z.B. Navigationsmenu)
11. wie ist die Qualität des Inhalts
12. wie gut ist sie für das Verfassen von Hausarbeiten zu benutzen

NEU

Nietzsche (mein Fehler, => www.friedrichnietzsche.de)

Brecht

Heute drei Beurteilungen besprechen:

Hölderlin

Lessing

Remarque

Dann:

Zur Erschließung wissenschaftlicher Zeitschriften im Netz am Beispiel der IASL

Referate/Hausarbeiten für Zeitschriften verteilen

zu Beginn: Fragebögen verteilen, ausfüllen

Wiederholung

Hölderlin (Panajotis)

Lessing

Remarque (Camille)

Nietzsche (mein Fehler, => www.friedrichnietzsche.de)
Brecht

Zur Erschließung wissenschaftlicher Zeitschriften im Netz am Beispiel der IASL (=> handschriftliche Notizen)

Referate/Hausarbeiten für Zeitschriften verteilen

NEU

Zeitschriften besprechen, am Beispiel:

www.diss.sense.uni-konstanz.de (Katerina Siouti)

www.dreigroschenheft.de (Drakouli)

www.fu-berlin.de/phini/ (Niovi Asimakopoulou)

ein 'wissenschaftliches Projekt' besprechen (dann auch Referatthemen verteilen):

einladung zur literaturwissenschaft

(<http://www.uni-essen.de/literaturwissenschaft-aktiv/einladung.htm>)

Es handelt sich um einen Hypertext, der begleitend zum Buch oder selbständig in die (deutsche) Literaturwissenschaft einführt. Er richtet sich an Studierende des Faches.

Es wird ein wenig fragmentarisch die historische Begründung des Faches dargestellt, schematisch auch eine Entwicklung der Theorie bis heute (Kapitel 2). Regeln und Probleme des Verstehens von Literatur werden als ‚Hermeneutik‘ behandelt, zu deren Begründern dann aber auch Autoren wie Freud oder Marx gezählt werden (Kapitel 3). Die ‚kleinen Formen‘ (Jolles) der Literatur werden im 4. Kapitel zur „Rhetorik und Poetik“ behandelt, Gattungsfragen (Epik, Lyrik, Dramatik) in den folgenden drei Kapiteln (5-7). Das neunte Kapitel stellt historische und aktuelle konkurrierende Tendenzen der Literaturtheorie vor. Im zehnten Kapitel werden zunächst historische und aktuelle Strömungen der Literaturgeschichtsschreibung vorgestellt, dann werden die Epochen der deutschen Literatur kurz charakterisiert. Das Lesen und der Leser stehen im Zentrum des folgenden Kapitels (11). Die Einführung schließt mit einer Problematisierung der Literatur im Rahmen alter und vor allem neuer Medien (12. Kapitel).

Ein Index ermöglicht die Suche nach Begriffen und Namen im Gesamttext.

Es handelt sich um eine sehr klar aufgebaute Einführung, die ihren Gegenstand umfassend darstellt. Sie tut dies in recht kurzen Texten, die eine schnelle Übersicht ermöglichen. Eine wissenschaftlich-kritische Perspektive kann sich aber häufig nur über die Problematisierung dieser Texte ergeben. In Sachfragen (z.B. zur Literaturtheorie) werden manchmal Einschätzungen als selbstverständlich angenommen, die nicht selbstverständlich sind.

12.05.05, 7. Sitzung

Seminarverlauf: heute 7. Sitzung, 19.05. fällt aus, 26.05. 8. Sitzung, 02.06. 9. Sitzung, 02.06., 13.00 Uhr, 10. Sitzung, 02.06. 15.00 Uhr

Wiederholung:

Zeitschriften besprechen, am Beispiel:

www.dreigroschenheft.de (Drakouli) kurz Kriterien wiederholen

www.diss.sense.uni-konstanz.de (Katerina Siouti) kurz Kriterien wiederholen (Betonung des wissenschaftspragmatischen Ansatzes)

www.fu-berlin.de/phini/ (Niovi Asimakopoulou)

ein 'wissenschaftliches Projekt' besprechen (dann auch Referatthemen verteilen):

Ergänzung zur Beschreibung:

von einer wissenschaftlichen Arbeitsgruppe der Universität Duisburg-Essen erstelltes zusätzliches Lehrmaterial zu dem gleichnamigen Buch von Prof. Dr. Jochen Vogt

einladung zur literaturwissenschaft

(<http://www.uni-essen.de/literaturwissenschaft-aktiv/einladung.htm>)

noch einmal:

Es handelt sich um einen Hypertext, der begleitend zum Buch oder selbständig in die (deutsche) Literaturwissenschaft einführt. Er richtet sich an Studierende des Faches.

Es wird ein wenig fragmentarisch die historische Begründung des Faches dargestellt, schematisch auch eine Entwicklung der Theorie bis heute (Kapitel 2). Regeln und Probleme des Verstehens von Literatur werden als ‚Hermeneutik‘ behandelt, zu deren Begründern dann aber auch Autoren wie Freud oder Marx gezählt werden (Kapitel 3). Die ‚kleinen Formen‘ (Jolles) der Literatur werden im 4. Kapitel zur „Rhetorik und Poetik“ behandelt,

Gattungsfragen (Epik, Lyrik, Dramatik) in den folgenden drei Kapiteln (5-7). Das neunte Kapitel stellt historische und aktuelle konkurrierende Tendenzen der Literaturtheorie vor. Im zehnten Kapitel werden zunächst historische und aktuelle Strömungen der Literaturgeschichtsschreibung vorgestellt, dann werden die Epochen der deutschen Literatur kurz charakterisiert. Das Lesen und der Leser stehen im Zentrum des folgenden Kapitels (11). Die Einführung schließt mit einer Problematisierung der Literatur im Rahmen alter und vor allem neuer Medien (12. Kapitel).

Ein Index ermöglicht die Suche nach Begriffen und Namen im Gesamttext.

Es handelt sich um eine sehr klar aufgebaute Einführung, die ihren Gegenstand umfassend darstellt. Sie tut dies in recht kurzen Texten, die eine schnelle Übersicht ermöglichen. Eine wissenschaftlich-kritische Perspektive kann sich aber häufig nur über die Problematisierung dieser Texte ergeben. In Sachfragen (z.B. zur Literaturtheorie) werden manchmal Einschätzungen als selbstverständlich angenommen, die nicht selbstverständlich sind.

NEU

Heute: drei Referate zu wissenschaftlichen Projekten

1. Diskussion

Dann: noch einmal die grundsätzlichen Kriterien für alle Darstellungen zusammenfassen (Diskussion)

(wer

für wen

was ist Wissenschaft, was nicht

wie lässt sich thematisch bestimmen, was in der Wissenschaft angeboten wird (schwierige Zusammenfassung)

welche Relevanz hat es für Studenten in Athen,

ausformulieren,

Aktualität)

2. Diskussion (anfangen):

was bringt das Internet für die Literaturwissenschaft?

(im Vergleich zu Büchern

Information und Kommunikation

Verlässlichkeit

Zeitaufwand bei Suche

Misstrauen von wissenschaftlicher Seite (aber: Naturwissenschaften)

Thematisch nicht organisierbarer Zugriff bei Zeitschriften

...)

26.05.05, 8. Sitzung

Seminarverlauf: heute 8. Sitzung, 02.06. 9. Sitzung, im Anschluss 10. Sitzung

Wiederholung

1. Diskussion

Dann: noch einmal die grundsätzlichen Kriterien für alle Darstellungen zusammenfassen (Diskussion)

(wer

für wen

was ist Wissenschaft, was nicht

wie lässt sich thematisch bestimmen, was in der Wissenschaft angeboten wird (schwierige Zusammenfassung)

welche Relevanz hat es für Studenten in Athen,

ausformulieren,

Aktualität)

2. Diskussion (anfangen):

was bringt das Internet für die Literaturwissenschaft?

(im Vergleich zu Büchern

Information und Kommunikation

Verlässlichkeit

Zeitaufwand bei Suche

Misstrauen von wissenschaftlicher Seite (aber: Naturwissenschaften)
Thematisch nicht organisierbarer Zugriff bei Zeitschriften
...)

NEU

Drei Forschungsprojekte

1. DadA (I. Paschali)
2. www.filmgeschichte.de (Agathi Louka)
3. Frauen-Literatur-Forschung (Foteini Vichou)

02.06.05, 13.00 Uhr, 9. Sitzung

Drei Themen zur Diskussion

1. Wie wissenschaftlich sind die wissenschaftlichen Projekte im Netz (=> Alan Ng's Liste)?
2. Welche Schwierigkeiten (subjektiv) treten bei der Beschreibung/Beurteilung von Autorensiten/Fachzeitschriften/wissenschaftlichen Projekten auf? (im ungesteuerten Gespräch)
3. Seminar: Dt. Literatur und Medien
Bisher (Sem. 1 und 2)
Dann: Teil eines Ganzen
Brainstorming:
Theorie der Medien: traditionell

1. McLuhan, Ende der Gutenberg-Galaxis, Beginn TV, 2. Benjamin, Reproduzierbarkeit, Fotografie,
2. aktuell
3. Flusser, Schrift und neues Bild (Algorithmus), 4. F. Kittler, Medialität jenseits der Schrift/Differenz, 5. Winkels, Leselust und Bildermacht (Mimesis heute: Virtualität als das Reale), 6. Schrift und Bild historisch (G. Neumann) schon vorausgesetzt: Oralität und schriftliche Überlieferung, Schrift und Differenz (Linearität, Zeit und Raum...)
Literaturwissenschaft im Netz (die bisherigen Seminare)
Literatur im Netz (z.B. Wandertexte)
Literatur und Werbung (Literarische Verfahren in der Werbung)
Literatur und Malerei (Expressionismus)
Literatur und Film: Literaturverfilmung (z.B. *Tod in Venedig*, *Wahlverwandtschaften*) Technik des Films in der Literatur (Montage, z.B. *Berlin Alexanderplatz*)
Literatur und Fotografie (Momentaufnahme in Lit., Narrativik des Fotos)

02.06.05, 15.00 Uhr, 10. Sitzung

Wiederholung

der Diskussion zum Brainstorming (letztes Seminar)

dann:

Versuch einer Systematisierung, auch als Grundlage für zukünftige Lehre

- **Praktisch**
- Zum Umgang mit dem Internet: wissenschaftliches Arbeiten mit Literatur

- **Theoretisch avancierte Bestandsaufnahmen**
- Zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Das Buch am *Ende der Gutenberg-Galaxis* (McLuhan) und das *Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (Benjamin, auch Arbeiten zum Film von Kracauer)
- Medialität der Literatur: Mangel und Differenz (Lacan, Derrida)
- Heutige Medientheorie: Jenseits der Differenz (Flusser, Kittler)

- **Neueste Tendenzen**
- Literatur im Netz (z.B. Wanderliteratur, neue Schrift-Bild-Typen)
- Literatur und Werbung (literarische Formen in der Werbung)
- Literatur und Alltagswissen (elementare symbolische Narrationen im Diskurs der Presse)
- Narrative Strukturen in PC-Spielen

- Zu Comics s.u.
- **Literatur und andere Künste**
- Literatur und Skulptur: *Laokoon* bei Lessing und Goethe
- Literatur und Malerei: Poesie und Malerei im Expressionismus
- Literatur und Fotografie (zur Momentaufnahme in der Literatur, zur Narrativik des Fotos)
- Das Hörspiel als Genre
- Literatur und Film 1 (Verfilmungen, z.B. die Visconti-Verfilmung von Thomas Manns *Tod in Venedig* oder die Taviani-Verfilmung von Goethes *Wahlverwandtschaften*)
- Literatur und Film 2 (zur Technik des Films in der Literatur: z.B. Montagetechnik in Döblins *Berlin Alexanderplatz*)
- Literatur und Zeichnung: Von Wilhelm Busch zu aktuellen Comics

07.01. Αξιολόγηση Α

ΤΜΗΜΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΝΤΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ (ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ)

Η συμπλήρωση του ερωτηματολογίου είναι ιδιαίτερα σημαντική, γιατί στα αποτελέσματα της στατιστικής επεξεργασίας των απαντήσεών σας θα στηριχθεί η συνεχής μας προσπάθεια για τη βελτίωση της ποιότητας των προπτυχιακών σπουδών στο Τμήμα μας.

Ακαδημαϊκό έτος
2003-04
2004-05

Εξάμηνο

- εαρινό εξάμηνο
- χειμερινό εξάμηνο

Τίτλος μαθήματος.....

1. Ο σχεδιασμός του μαθήματος ήταν μια πρόκληση για μένα

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

2. Είχα συνδέσει πολλές προσδοκίες με αυτό το μάθημα

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

3. Ο αριθμός των φοιτητών ήταν ο ενδεδειγμένος για την πιλοτική φάση

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

4. Θα μπορούσα να εργαστώ και με μεγαλύτερο αριθμό φοιτητών

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

5. Η συλλογή/σύνταξη του διδακτικού υλικού χρειάστηκε πολύ χρόνο

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

6. Το διδακτικό υλικό μπορεί σχετικά εύκολα να εμπλουτιστεί με τρόπο ώστε να αξιοποιηθεί και σε επόμενα εξάμηνα

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

7. Το διδακτικό υλικό μπορεί σχετικά εύκολα να διατεθεί και στο διαδίκτυο

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

8. Οι φοιτητές έδειξαν αυξημένο ενδιαφέρον

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

9. Η αξιολόγηση των φοιτητών στηρίχτηκε στη συμμετοχή τους στο μάθημα

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

10. Η αξιολόγηση των φοιτητών στηρίχτηκε στην προφορική παρουσίαση συγκεκριμένου θέματος

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

11. Η αξιολόγηση των φοιτητών στηρίχτηκε στην γραπτή ανάπτυξη συγκεκριμένου θέματος

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

12. Η αξιολόγηση των φοιτητών στηρίχτηκε σε συνδυασμό των παραπάνω

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

13. Η αξιολόγηση των φοιτητών απαίτησε πολλές κατ' ιδίαν συναντήσεις μαζί τους

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

14. Αντικείμενο μαθήματος, περιεχόμενο μαθήματος, τρόπος διδασκαλίας κρίνονται ως θετική εμπειρία

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

15. Το μάθημα να ενσωματωθεί στα μόνιμα προσφερόμενα μαθήματα

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

07.02. Αξιολόγηση Β

ΤΜΗΜΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΝΤΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
(ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ)

Η συμπλήρωση του ερωτηματολογίου είναι ιδιαίτερα σημαντική, γιατί στα αποτελέσματα της στατιστικής επεξεργασίας των απαντήσεών σας θα στηριχθεί η συνεχής μας προσπάθεια για τη βελτίωση της ποιότητας των προπτυχιακών σπουδών στο Τμήμα μας.

Ακαδημαϊκό έτος

2003-04

2004-05

Εξάμηνο

- εαρινό εξάμηνο
- χειμερινό εξάμηνο

Τίτλος μαθήματος.....

A. Παρακολούθηση μαθημάτων

16. Παρακολουθείτε γενικά με συνέπεια τα μαθήματα του Τμήματος

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

17. Παρακολουθήσατε με συνέπεια το συγκεκριμένο μάθημα

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

B. Περιεχόμενο μαθημάτων

18. Θεωρείτε ότι το περιεχόμενο των μαθημάτων γενικά του Τμήματος ανταποκρίνεται στα δικά σας ενδιαφέροντα

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

19. Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος ανταποκρίνεται στα δικά σας ενδιαφέροντα

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

20. Το περιεχόμενο των μαθημάτων γενικά του Τμήματος ανταποκρίνεται στις προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασής σας

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

21. Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος ανταποκρίνεται στις προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

22. Το περιεχόμενο των μαθημάτων γενικά του Τμήματος «δένουν» αρμονικά μεταξύ τους

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

23. Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος «δένει» αρμονικά με τα άλλα μαθήματα

Διαφωνώ Απολύτως	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Συμφωνώ Απολύτως
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

24. Η «ύλη» των μαθημάτων γενικά του Τμήματος ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

25. Η «ύλη» του συγκεκριμένου μαθήματος ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

Γ. Διδακτικό υλικό

26. Το διδακτικό υλικό ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του μαθήματος

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

27. Το διδακτικό υλικό ήταν κατανοητό

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

28. Το διδακτικό υλικό ήταν επαρκές

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

29. Το διδακτικό υλικό ήταν ενδιαφέρον

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

30. Το διδακτικό υλικό ενεργοποιεί/κινητοποιεί για παραπέρα μελέτη

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

31. Το διδακτικό υλικό διευκολύνει την μελέτη

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

32. Σας δημιουργήθηκε η επιθυμία να ανατρέξετε σε πρόσθετη βιβλιογραφία ή υλικό

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

Δ. Διδασκαλία

33. Ο διδάσκων ήταν κατανοητός

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

34. Ο τρόπος διδασκαλίας ήταν ενδιαφέρον

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

35. Ο διδάσκων ήταν συνεπής κατά την προσέλευσή του στο μάθημα

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

36. Η επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές κατά τη διάρκεια του μαθήματος ήταν άριστη

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

37. Η επικοινωνία του διδάσκοντα με εσάς προσωπικά ήταν άριστη

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

38. Σας βοήθησε η επαφή με τον διδάσκοντα στην κατανόηση του μαθήματος

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

39. Σας βοήθησε η επαφή με τον διδάσκοντα στην επίτευξη του διδακτικού στόχου

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

40. Ο διδάσκων μπόρεσε να σας ενθαρρύνει και να σας εμπνεύσει

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

Ε. Αξιολόγηση φοιτητών εκ μέρους του διδάσκοντα

41. Ο διδάσκων σας επεσήμανε τα θετικά στοιχεία

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

42. Ο διδάσκων σας αιτιολόγησε με κατανοητό τρόπο τα σημεία, στα οποία έκρινε ότι υπάρχουν ελλείψεις

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

43. Ο διδάσκων σας βοήθησε να ξεπεράσετε αυτές τις αδυναμίες

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

ΣΤ. Συμπεράσματα

44. Αντικείμενο μαθήματος, περιεχόμενο μαθήματος, τρόπος διδασκαλίας κρίνονται ως θετική εμπειρία

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

45. Το μάθημα να ενσωματωθεί στα μόνιμα προσφερόμενα μαθήματα

Διαφωνώ Απολύτως 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Συμφωνώ Απολύτως

08.00. Εξετάσεις

Μορφή εξέτασης:

Ο κάθε φοιτητής συγγράφει τρεις μικρές εργασίες, τα αποτελέσματα των οποίων παρουσιάζονται σε μορφή Thesenpapier (με προφορική ανάπτυξη) στο μάθημα. Τα θέματα των εργασιών καλύπτουν τις τρεις θεματικές περιοχές του μαθήματος ('σελίδες συγγραφέων', ειδικά επιστημονικά περιοδικά στο διαδίκτυο, επιστημονικές έρευνες στο διαδίκτυο).

Οι εργασίες εμπεριέχουν την περιγραφή του περιεχομένου και του τρόπου παρουσίασης μιας ιστοσελίδας και την αξιολόγησή της. Η αξιολόγηση στηρίζεται στο κατά πόσο μπορεί η ιστοσελίδα να βοηθήσει τους φοιτητές στη επιστημονική μελέτη.

09.01. Αποτελέσματα Α

Αποτέλεσμα του μαθήματος:

Οδηγός Λογοτεχνία στο διαδίκτυο

Στα δύο μαθήματα «Λογοτεχνία και Διαδίκτυο» και «Λογοτεχνία και Διαδίκτυο 2» καταρτίστηκε ένας οδηγός (στα γερμανικά) για την επιστημονική εργασία στο διαδίκτυο (ένα μικρό portal):

Literatur im Netz

Anleitung zum wissenschaftlichen Umgang mit dem Internet.

Ο οδηγός αυτός αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας στη διεύθυνση

<http://www.gs.uoa.gr/gr/willkommen%20Linkliste.htm>.

Ο οδηγός αυτός χρησιμοποιείται από τους συναδέλφους και τους φοιτητές του τμήματος.

Ο οδηγός αποτελεί μέρος της διδασκαλίας μαθημάτων του Τμήματος, εκ των οποίων τα περισσότερα χρησιμοποιούν την πλατφόρμα e-class (*eclass.uoa.gr*), από την οποία παραπέμπουν στον οδηγό:

DL 01: *Εισαγωγή στην επιστήμη της λογοτεχνίας*

DL 14: *Θεωρία της λογοτεχνίας*

DL 15: *Συγκριτική Φιλολογία*

DL 51: *Κλασικισμός*

DL 61: *Λογοτεχνία και μέσα.*

Επίσης ο οδηγός χρησιμοποιείται στα εξής μαθήματα λογοτεχνίας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος:

Ποιητική (α' εξάμηνο)

Σύγχρονες τάσεις στη θεωρία της λογοτεχνίας (α' εξάμηνο)

Ανάλυση κειμένων (Λογοτεχνικά είδη) (β' εξάμηνο)

Ανάλυση κειμένων (Θεωρητικές σχολές) (γ' εξάμηνο)

Colloquium (δ' εξάμηνο).

09.02. Αποτελέσματα Β

Αποτέλεσμα του μαθήματος:

Το νέο μάθημα "Literatur und Medien"

Τα δύο μαθήματα «Λογοτεχνία και Διαδίκτυο» και «Λογοτεχνία και Διαδίκτυο 2» καταλήγουν σε μια πρόταση για το περιεχόμενο ενός νέου μαθήματος με τίτλο Literatur und Medien, το οποίο προβλέπεται από το ανανεωμένο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Η πρόταση αυτή αξιοποιήθηκε στην αναλυτική περιγραφή του νέου μαθήματος, όπως δημοσιεύεται στο e-class, και αποτελεί τη βάση για την οργάνωση της ύλης του μαθήματος. Παραθέτω στις επόμενες σελίδες:

τη συστηματοποίηση των αποτελεσμάτων του μαθήματος «Λογοτεχνία και Διαδίκτυο (1 και 2)» (χειμερινό εξάμηνο 2004/05, θερινό εξάμηνο 2005), όπως αναφέρεται στο 'πρωτόκολλο' του μαθήματος,

την περιγραφή του νέου μαθήματος, όπως ανακοινώνεται στο e-class για τα χειμερινά εξάμηνα 2005/06 και 2006/07,

το χρονοδιάγραμμα για το μάθημα Literatur und Medien στο χειμερινό εξάμηνο 2005/06, όπως ανακοινώθηκε στο e-class

το χρονοδιάγραμμα για το μάθημα Literatur und Medien στο χειμερινό εξάμηνο 2006/07, όπως ανακοινώθηκε στο e-class.