



Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών
Επιστημονικώς υπεύθυνη: Καθηγήτρια Φ. Μπατσαλιά

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΦΥΛΟ
Εισαγωγή στη Φεμινιστική Φιλολογία

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Β. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δ. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΧΩΡΙΣΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Ε. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Ζ. ΕΡΓΑΣΙΕΣ

A. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα *ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΦΥΛΟ* προσφέρθηκε ως μάθημα επιλογής στα μεγάλα εξάμηνα (5ο - 8ο) του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας στο πλαίσιο της Αναμόρφωσης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.

Στόχος του μαθήματος ήταν να εισαγάγει τους φοιτητές στον κλάδο των Σπουδών Φύλου –επιμένοντας κατά κύριο λόγο στις φιλολογικές του διαστάσεις- και να τους εξοικειώσει με τις βασικές κατευθύνσεις του σε επίπεδο θεωρίας και πράξης. Οι Σπουδές Φύλου, που εισάγονται για πρώτη φορά στα ελληνικά πανεπιστημιακά τμήματα, αποτελούν τις τελευταίες δεκαετίες αναπόσπαστο μέρος των ανθρωπιστικών σπουδών στα περισσότερα πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής.

Το μάθημα διεξήχθη στη γερμανική γλώσσα και είχε σεμιναριακό χαρακτήρα. Οι φοιτητές ανέλαβαν τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας, την οποία κατέθεσαν στο τέλος του εξαμήνου, ενώ τις βασικές της θέσεις παρουσίασαν και προφορικά στο μάθημα. Στους φοιτητές μοιράστηκε βιβλιογραφία στην αρχή του εξαμήνου, το υλικό της οποίας ήταν διαθέσιμο στη βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η τελική βαθμολόγηση έγινε από το συνδυασμό προφορικής παρουσίασης και γραπτής εργασίας.

Στο σεμινάριο παρουσιάζεται στα πρώτα μαθήματα το κοινωνικό και πολιτισμικό υπόβαθρο των *Σπουδών Φύλου*: εξέλιξη του γυναικείου κινήματος, που οδήγησε στα τέλη της δεκαετίας του '60 στην οργάνωση σε ακαδημαϊκό επίπεδο των Γυναικείων Σπουδών, από τις οποίες προέκυψαν αργότερα οι Σπουδές Φύλου. Παράλληλα ορίζεται το βασικό περιεχόμενο των Σπουδών και οι κύριοι κλάδοι και κατευθύνσεις του, όπως έχουν διαμορφωθεί σήμερα. Το ενδιαφέρον του μαθήματος στρέφεται στη συνέχεια στη Γυναικεία Λογοτεχνία και διερευνά τη θέση της στην Ιστορία της Λογοτεχνίας. Οι βασικές θέσεις των έργων των Virginia Woolf και Simone de Beauvoir, έργων αναφοράς για την ανάπτυξη της φεμινιστικής φιλολογίας παρουσιάζονται διεξοδικά στα επόμενα μαθήματα, ενώ ακολουθεί η ανάπτυξη των κύριων θεωρητικών θέσεων της λεγόμενης Γαλλικής Σχολής με εκπροσώπους τις Hélène Cixous και Luce Irigaray: κριτική στις πατριαρχικές δομές, αναθεώρηση του ανδροκρατικού Λόγου και προτάσεις για μια γυναικεία γραφή. Το σεμινάριο

επικεντρώνεται ακολούθως στο θέμα της διερεύνησης των ‘γυναικείων εικόνων’ στη λογοτεχνία με βάση το θεωρητικό έργο των Silvia Bovenschen και Sigrid Weigel. Παραδειγματικά αναλύεται στο μάθημα το έργο *Lulu* του Frank Wedekind. Τα τελευταία μαθήματα του σεμιναρίου είναι αφιερωμένα στο θέμα Σπουδές Φύλου και Ψυχανάλυση. Παρουσιάζονται αρχικά βασικές θέσεις για τη θηλότητα του Sigmund Freud και αναλύεται το έργο *Judith* του Friedrich Hebbel, -για το οποίο έχει αναφερθεί ο Freud- ενώ συνάμα παρουσιάζεται κριτική από φεμινιστική σκοπιά. Η τελευταία ενότητα του μαθήματος ασχολείται με το θέμα ‘θηλότητα και υστερία’. Ξεκινώντας από τις θέσεις του Freud περνά στην ανάλυση της νουβέλας *Fräulein Else* του Arthur Schnitzler και καταλήγει στις σύγχρονες φεμινιστικές θεωρίες για το θέμα.

B. ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΦΘΡΩΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1. Μάθημα	Einführung – Bibliographie - Referate – Hausarbeiten
2. Μάθημα	Der soziale und historische Hintergrund der Gender Studies. Feminismus - Frauenbewegung – Was ist Women’s Studies - Was ist Gender Studies
3. Μάθημα	Virginia Woolf, <i>Ein eigenes Zimmer</i> Frauenliteratur - Literaturgeschichte – Literaturgeschichtsschreibung
4. Μάθημα	Simone de Beauvoir, <i>Das andere Geschlecht</i>
5. Μάθημα	Die Französische Schule (écriture féminine): Hélène Cixous, Luce Irigaray
6. Μάθημα	Frauenbildforschung. Silvia Bovenschen : <i>Die imaginierte Weiblichkeit</i> , Inge Stephan : <i>Bilder und immer wieder Bilder...</i>
7. Μάθημα	Frank Wedekind, <i>Lulu</i>
8. Μάθημα	Gender Studies und Psychoanalyse. Freuds Thesen zur Weiblichkeit. Die kastrierte Frau. Friedrich Hebbel, <i>Judith</i>
9. Μάθημα	Weiblichkeit und Hysterie. Breuer – Freud, <i>Studien über Hysterie</i> . Freud, <i>Bruchstück einer Hysterieanalyse</i> . Arthur Schnitzler, <i>Fräulein Else I</i>
10. Μάθημα	Schnitzler, <i>Fräulein Else II</i> . Cixous’ und Irigarays Thesen zur Hysterie

Γ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Lindhoff Lena, *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft*, Stuttgart 1995
2. Fischer Karin, Kilian Eveline, Schönberg Jutta (Hrsg.), *Bildersturm im Elfenbeinturm. Ansätze feministischer Literaturwissenschaft*, Tübingen 1992
3. Rippl Gabriele, *Feministische Literaturwissenschaft*, in : Pechlivanos Miltos, Rieger Stefan, Struck Wolfgang, Weitz Michael (Hrsg.), *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart 1995, S. 230 - 240
4. Osinski Jutta, *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft*, Berlin 1998
5. *Gender Studies*, in : *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*, Stuttgart 2000, hrsg. von Kimmich Dorothee, Renner Rolf Günther und Stiegler Bernd, S. 392 - 440
6. Gnüg Hiltrud - Möhrmann Renate, *Frauen Literatur Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1999
7. Stephan Inge: *Literaturwissenschaft*, in: Braun Christina von/ Stephan Inge, *Gender Studien. Eine Einführung*, Stuttgart 2000, S. 290 – 299
8. Bovenschen Silvia, *Die imaginierte Weiblichkeit*, Frankfurt 1979
9. Vinken Barbara: *Dekonstruktiver Feminismus*, Frankfurt 1992
10. Jakobus Mary: *Judith, Holofernes und die phallische Frau*, in: Vinken Barbara (1992), S. 62-96.
11. Weigel Sigrid, *Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen*, Dülmen 1987
12. Stephan Inge und Weigel Sigrid, *Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft*, Berlin 1983

ZU HEBBEL

13. Wittkowski Wolfgang, *Hebbels Judith*, in : Kreuzer Helmut (Hg.): *Hebbel in neuer Sicht*, Stuttgart, S. 164 - 184
14. Kafitz Dieter, *Grundzüge einer Geschichte des deutschen Dramas von Lessing bis zum Naturalismus*, 1982, Bd.2, S. 207 - 215
15. Frisch Helga, *Symbolik und Tragik in Hebbels Dramen*, Bonn 1969, S. 26 - 44
16. Ziegler Klaus, *Hebbel - Judith*, in: Benno von Wiese, *Das deutsche Drama*, Bd. II., Düsseldorf 1958, S.101 - 122

17. Tischel Alexandra, *Tragödie der Geschlechter. Studien zur Dramatik Friedrich Hebbels*, Freiburg 2002, S. 27 – 54
18. Stumpf Andrea, *Literarische Genealogien. Untersuchungen zum Werk Friedrich Hebbels*, Würzburg 1997
19. Jakobus Mary: *Judith, Holofernes und die phallische Frau*, in: Vinken Barbara *Dekonstruktiver Feminismus*, Frankfurt 1992, S. 62-96
20. Hilmes Carola, *Die femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur*, Stuttgart 1990
- ZU WEDEKIND
21. Emrich Wilhelm, *Wedekind - Die Lulu - Tragödie*, in: Benno von Wiese, *Das deutsche Drama*, Bd. II., Düsseldorf 1958, S. 209 - 230
22. Roebing Imgrand, *Lulu, Lilith, Mona Lisa...Frauenbilder der Jahrhundertwende*, Pfaffenweiler 1989, S. 46 - 76
23. Florack Ruth, *Wedekinds 'Lulu'. Zerrbild der Sinnlichkeit*, Tübingen 1995.
24. Taeger Annemarie, *Die Kunst, Medusa zu töten*, Bielefeld 1987
25. Kolckenbrock - Netz Jutta, *Literatur und Weiblichkeit. Alte Kritik, neue Wissenschaft und feministische Lektüre am Beispiel Frank Wedekind*, in : *Argument*, Sonderband 172
26. Hilmes Carola, *Die femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur*, Stuttgart 1990
27. Wedekind Frank, *Lulu, Reclam Nachwort*
28. Vincon Hartmut, *Frank Wedekind*, Stuttgart, S. 188 – 204
29. Wedekind Transformationen. Lulu als Textualität, in : *Zeitgeschichte*, H. 1, 2001
30. Bovenschen Silvia, *Die imaginierte Weiblichkeit* Frankfurt 1979
31. Schmeiser Daniela, *Frank Wedekinds Lulu – Dramen. Die Frau im Text, der Text der Frau*, in : *Zeitgeschichte*, H. 1, 2001 (Wedekind Transformationen. Lulu als Textualität), S. 5 – 14
32. Pankau Johannes, *Frank Wedekind - Weiblichkeit und Dressur. Geschlechterbilder in den Lulu - Dramen*, in : Pankau Johannes, *Sexualität und Modernität. Studien zum deutschen Drama des Fin de Siècle*, Würzburg 2005, S. 139 – 171

ZU SCHNITZLER

33. Kronberger Silvia, *Die unerhörten Töchter. Fräulein Else und Elektra und die gesellschaftliche Funktion der Hysterie*, Innsbruck, Wien, München 2002
34. Worbs Michael, *Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende*, Frankfurt 1988
35. Perlmann Michaela L. *Der Traum in der literarischen Moderne. Untersuchungen zum Werk Arthur Schnitzlers*, München 1987, S. 114 – 130
36. Lange – Kirchheim, Astrid, *Adoleszenz, Hysterie und Autorschaft in Arthur Schnitzlers Novelle Fräulein Else*, in : Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Bd. 42, Stuttgart 1998, S. 265 – 300
37. Lange – Kirchheim, Astrid, *Die Hysterikerin und ihr Autor. Arthur Schnitzlers Novelle Fräulein Else im Kontext von Freuds Schriften zur Hysterie*, in : Anz Thomas, *Psychoanalyse in der modernen Literatur. Kooperation und Konkurrenz*, Würzburg 1999, S. 111 – 134
38. Knoben – Wauben , Marianne, *Ambivalente Konstruktionen der Weiblichkeit. Das Bild der Frau aus der Sicht des Wissenschaftlers Sigmund Freud und des Dichters Arthur Schnitzler*, in : *Grenzgänge. Literatur und Kultur im Kontext. Festschrift für Hans Pörnbacher*. Hrsg. von Guillaume Van Gemert. Amsterdam 1990, S. 279 – 296
39. Saletta Ester, *Die Imagination des Weiblichen. Schnitzlers Fräulein Else in der österreichischen Literatur der Zwischenkriegszeit*, Wien, Köln 2006

Δ. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1. Sitzung

Εισαγωγή. Παρουσίαση του μαθήματος. Στόχος, υποχρεώσεις φοιτητών

Κριτική παρουσίαση της Βιβλιογραφίας

Ανάθεση προφορικών και γραπτών εργασιών

2. Sitzung

Der soziale und historische Hintergrund der Gender Studies. Feminismus - Frauenbewegung – Was ist Women' s Studies - Was ist Gender Studies

Was ist Feminismus

--Das Aufbegehren der Frauen gegen Unterdrückung, Ausbeutung, Diskriminierung, Marginalisierung und ihr Bestreben nach Gleichstellung der Geschlechter in allen sozialen und kulturellen Bereichen.

--Diese Forderungen wurden zum ersten Mal im Zeitalter der Aufklärung und der europäischen Revolutionen formuliert.

Der Feminismus lässt sich in zwei Hauptphasen einteilen:

a. First Wave Feminism

19. und frühes 20. Jh. (1865-1933)

--wurde von bürgerlichen und proletarischen Frauen getragen. Trotz unterschiedlicher Zielvorstellungen verfolgten die beiden Gruppen zum Teil die gleichen Ziele: das allgemeine Wahlrecht, gleichen Lohn bei gleicher Arbeit, gleiche Bildungschancen etc.

--Ihre größte Errungenschaft ist das Wahlrecht für Frauen.

b. Second Wave Feminism –Women's Liberation

In den USA im Zusammenhang mit der schwarzen Bürgerrechtsbewegung und der antikapitalistischen und antiimperialistischen Bewegung. In Deutschland entwickelte sich der Feminismus aus der Studentenbewegung der sechziger Jahren, und stellte die Ziele der modernen Frauenbewegung radikal und revolutionär vor.

Hauptcharakteristika

--Motto: *Frauen gemeinsam sind stark*

--Es entstanden Frauenbuchläden, -verlage, -zeitschriften, -kneipen und anderes mehr.

--Politisierung des Privaten

--Institutionalisierung der Frauenfrage

Akademischer Feminismus

Auf akademischer Ebene werden Women's Studies - Programme aufgebaut und feministische Theorien formuliert.

Es begannen sich Frauenforschungsrichtungen zu etablieren.

Grundüberzeugung, dass die moderne Gesellschaft nach wie vor patriarchalisch organisiert ist. Zentral daher ist der Begriff des Patriarchats:

Mit ihm ist ein hierarchisches Geschlechterverhältnis benannt, bei dem das männliche Geschlecht die politische und gesellschaftliche Definitionsmacht inne hat und Frauen zum unterlegenen und ausgebeuteten Geschlecht macht.

Haupttendenzen

Das Konzept der **Differenz**

Das Konzept der **Gleichheit**

In den neunziger Jahren diese Spannung gewinnt eine produktive Kraft. Gesucht wird ein Bündnis von Differenz und Gleichheit, das die starre Opposition aufhebt.

Die Women's Studies (Frauenforschung) gehen vom biologischen Geschlecht aus und folglich von einer einheitlichen homogenen Gruppe von Frauen mit identischer Erfahrung, die biologisch bestimmt ist (engl. sex) Die Gender Studies (Geschlechterforschung) dagegen, die sich aus den *Women's studies* entwickelten, verstehen Geschlecht (engl. gender) als sozial-kulturell konstruierte Kategorie. Damit tragen die Gender Studies zur De-Essentialisierung des Konzepts *Frau* insofern bei, als sie Raum schaffen für die Berücksichtigung unterschiedlicher Vorstellungen dessen, was eine bestimmte Epoche, oder eine bestimmte Kultur meint, wenn sie von Frau und Mann spricht.

Im allgemeinen unterscheidet man drei Hauptrichtungen feministischer Forschung innerhalb der Literaturwissenschaft:

1. die Frauenforschung
2. die feministische Literaturwissenschaft
3. den dekonstruktiven Feminismus

Generell kann man sagen, dass sich die Frauenforschung auf Fragen konzentriert, die sich mit Texten von Frauen und Repräsentation von Frauen in literarischen Texten auseinandersetzt, während die feministische Literaturwissenschaft und der dekonstruktive Feminismus stärker mit methodologischen und theoretischen Fragestellungen sich beschäftigen.

Gender Studies sind seit Jahren ein nicht mehr wegzudenkender Teil der Geisteswissenschaften.

3. Sitzung

Frauenliteratur. Literaturgeschichte. Literaturgeschichtsschreibung

A. Literaturgeschichte

Für die Literaturwissenschaft bedeutet die Forderung nach Gleichheit, dass vergessene Schriftstellerinnen wiederentdeckt werden. Die erste feministische Annäherung der Frage 'Frauen und Literatur' unternimmt Virginia Woolf in ihrem Werk *A Room of One's Own* (1929)

Virginia Woolf (1882- 1941)

A Room of One's Own (1929), *Ein Zimmer für sich allein*

- Zur Autorin. Initiatorin der feministischen Literaturwissenschaft
- Patriarchalische Bestimmung von Weiblichkeit. Soziale Rollenzuweisung
- Zum Essay. Aus dem Vortrag zum Thema *Women and Fiction*
- Zwischenform: Essayistischer Diskurs + fiktionale Ich-Erzählung
- Widerspruch zw. Frauen in der Literatur und soziale Stellung der Frau
- Literaturgeschichte vor dem 18. Jh.
- Die Schwester Shakespeares.

Weibliche literarische Tradition: Soziale Stellung der Schriftstellerinnen

- 18. Jh.

-19. Jh. Jane Austen, George Eliot und die Schwestern Bronte.

Diese Autorinnen hatten keine Tradition hinter sich, *denn wir denken durch unsere Mütter zurück, wenn wir Frauen sind*, schreibt Woolf.

-Drei weibliche Namen: Mary Beton, Mary Seton und Mary Carmichael

-weibliches Schreiben Mary Carmichael und Jane Austen

-Zukunftsperspektive : Androgynitätskonzept

Literaturgeschichtsschreibung aus moderner feministischer Sicht

- Elaine Showalter: *A Literature of Their Own*, 1972

-Gnüg Hiltrud - Möhrmann Renate, *Frauen Literatur Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. 1985

-Brinker - Gabler, Gisela : *Deutsche Literatur von Frauen*, 2 Bde, 1988.

-Weigel Sigrid, *Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen*, 1987

B. Zum Begriff "Frauenliteratur"

a. literarhistorisch

Mittelalter, 18. Jh., Romantik, 20. Jh.

b. Programm "Frauenliteratur"

70er Jahre

Radikale Subjektivität. Authentizität

Mit dem Körper schreiben

4. Sitzung

Simone de Beauvoir : *Das zweite Geschlecht (Le Deuxième Sexe)*, 1949)

-Ein Buch von epochaler Bedeutung, das die Frauenbewegung und die feministische Theorie entscheidend prägte.

- Bestimmung der Geschlechterdifferenz durch binäre hierarchische Oppositionen:

Das Eine - das Andere

Transzendenz - Immanenz

Biologisches Geschlecht - soziales Geschlecht

-Das Andere

Das Subjekt setzt sich nur indem es sich entgegensetzt: Es hat das Bedürfnis, sich als das Wesentliche zu bejahen und das Andere als das Unwesentliche, als Objekt zu setzen (1968, 10).

- *In der abendländischen Kultur sie (die Frau) ist das Unwesentliche angesichts des Wesentlichen (Mann). Er ist das Subjekt, er ist das Absolute: sie ist das Andere.* (1968, 10)

- Dialektik der Herr - Knecht Beziehung, Hegel *Phänomenologie des Geistes*
- unendlicher Geschlechterkampf.

- Die Frauen haben keine Gemeinschaft gebildet. Sie haben keine eigene Geschichte, die ihnen die Ausbildung einer eigenen Identität ermöglicht hätte. *Enger verbunden mit Männern, Mann oder Vater, als mit anderen Frauen. Das Band, dass sie mit ihren Unterdrückern fesselt kann mit keinem anderen verglichen werden* (S.13).

- Der Mythos des Weiblichen

Damit sich der Mann als Bewusstsein, Geist, Wille Transzendenz setzen kann, soll die Frau die andere unselbständige natur- und todverhaftete Seite des Menschendaseins auf sich nehmen: Unbewusstheit, Passivität, Körper.

- Weiblichkeit als soziale Konstruktion.

Das weibliche Sein ist ein *Gewordensein*. Die berühmteste These von Beauvoirs Buch: *Man kommt nicht als Frau zur Welt, man wird es* (S. 265).

5. Sitzung

Die französische Schule (écriture féminine)

Hélène Cixous

1. Biographische Daten

1937: in Algerien geboren

1955: Umzug nach Paris. Studium der Anglistik

1968 : Gründungsmitglied der innovativen Universität Paris VIII: Professur für Anglistik.

1969 : Mit Todorov und Genette die Zeitschrift *Poétique*

1971: etabliert ein Zentrum für Frauenforschung an der Universität Paris VIII

Umfangreiche Publikationstätigkeit (theoretische und literarische Werke)

2. Werk

- Kritische Auseinandersetzung mit der abendländischen Kultur
- Anlehnung an Jacques Derrida und Jacques Lacan
- Logozentrismus (binäres hierarchisches Ordnungssystem) und Phallozentrismus (Phallus als zentrale Metapher)

Cixous : Grundopposition : Mann - Frau

Unendliche *Zirkulation des Begehrens* statt einer Herr - Knecht -Beziehung.

Männliche und Weibliche Ökonomie

Männliche Ökonomie: logisch, sie bewahrt, erobert, klassifiziert, hierarchisiert, dominiert

Weibliche Ökonomie: alogisch, lebendig, uneigennützig, verausgabt sich ohne Berechnung

Verschwendung

Weibliches Schreiben. Transformation der symbolischen Ordnung (Gesetz des Vaters)

a. Körper schreiben

Die Frau bis heute *femme écrite* (geschriebene, Beschriebene Frau). Um die Entfremdung zu überwinden solle sie sich selbst schreiben. Rückbezug auf den weiblichen Körper.

b. Aktualisierung der präödipalen vorsprachlichen Phase.

Verhältnis zur Mutterimago als allumfassende Liebe, als vorpersonale Quelle für Genuss, Nahrung, Heilung.

Die Rückkehr zur präödipalen Mutter im Schreiben ist Aufbruch ins Unbekannte, ein sich verströmen, sich verlieren ans Andere, das die sprachliche Ordnung zerbricht.

Vielheit von Stimmen des Anderen, dessen erste und umfassendste die der Mutter ist.

Luce Irigaray

Psychoanalytikerin und Philosophin, Linguistin

1. Leben

1932 in Belgien geboren

ab 1964 Ausbildung bei Jacques Lacan

1968 Promotion in Linguistik

1968 Habilitation. *Speculum - Spiegel des anderen Geschlechts*. Entlassung

2. Werk

Speculum - Spiegel des anderen Geschlechts

- Relektüre und Revision der logozentrischen abendländischen Philosophiegeschichte aus weiblicher Sicht.

Texte von Plato, Aristoteles, Kant, Hegel, Freud werden nach blinden Flecken, nach Spuren der Verdrängung gefragt.

Ausschluss des Weiblichen durch die Logik des Selben.

-ein neues Schreiben jenseits des männlichen Diskurses

mimetisches Verfahren. Ironisch - parodierend- nachahmend

Die einzige Möglichkeit für Frauen die androzentrische Philosophie zu dekonstruieren und den eigenen Ort zu finden.

Metaphorik

erstarrte Bildwelten des patriarchalischen Diskurses

Ihre Strategie: Diese Bildwelten aufzudecken und zu dekonstruieren

Umkehrung und Überwindung der Hierarchien

Differenztheorie

Differenz sollte für Irigaray der Ausgangspunkt für eine neue soziale Ordnung sein

Ihre Theorie zielt auf eine Einschreibung der Geschlechterdifferenz ins Symbolische

Scharfe Kritik an Freuds Thesen, nach denen die Frau als mangelhafter Mann und der Mann als alleinige Modell des Seins verstanden wird

I. will der Frau Subjektstatus zusprechen

Mann - Frau: zwei unterschiedliche körperliche Realitäten- Subjektivitäten

An die Stelle der patriarchalischen Verabsolutierung des Männlichen soll ein zweifaches geschlechtlich differenziertes Symbolisches treten.

-Räume, Höhlungen, Flüssigkeiten, an die Stelle des Phallusmonopols

- weibliche Religion

Parler femme Frau sprechen

Die Frau kann sich sprachlich nicht repräsentieren. Die Frauen heben den Zugang zu ihrer Weiblichkeit verloren

Einzige Ausdrucksmöglichkeit : Die Hysterie und die Mystik

6. Sitzung

Frauenbildforschung.

Silvia Bovenschen : *Die imaginierte Weiblichkeit*,

Inge Stephan : *Bilder und immer wieder Bilder...*

Silvia Bovenschen : Die imaginierte Weiblichkeit

-Ausgangspunkt : Die Thesen von Virginia Woolf

-Das Weibliche in der Geschichte

- Eine Geschichte des Schweigens, der Absenz
- Eine Geschichte der Geschichtslosigkeit
- Wenige historische Zeugnisse über die aktive Teilnahme von Frauen an den Entwicklungsprozessen der Politik, Wissenschaft und Kultur

--Das Weibliche in der Literatur

-Überreiche Präsenz

-als literarisches Thema ist es von bedeutender Tradition

- Ein Produkt der Phantasie des Mannes
- Eine imaginierte, keine reale Weiblichkeit

Diskrepanz zwischen realgeschichtlicher Bedeutung der Frau und der literarischen

Hervorhebung des Weiblichen

Reale Frau

imaginierte Weiblichkeit

Schattenexistenz

Bilderreichtum

Absenz

Präsenz

Abwertung

Aufwertung

Weiblichkeitskonzeptionen in der Literatur

Widersprüchliche Imagines

Heilige- Hure, Engel- Dämon, Madonna-Hexe, Unschuldige - Verführerin, liebende Mutter- Femme fatale

Die Vielfalt der stereotypen Bilder fügt sich in ein dualistisches Schema. Sie spalten das Weibliche in eine idealisierte und eine dämonische Gestalt. Immer ist die Frau mit Natur identifiziert: *so wird die Frau mit dem metaphysisch verklärten Prinzip Natur in eins gesetzt. Sie wird zugleich erhoben und erniedrigt, und zwar so hoch und so tief, dass sie in den gesellschaftlichen Lebenszusammenhängen keinen Platz mehr* (S. 31).

Identifizierung mit der Natur

-Unterwerfungsobjekt

-Erinnerung an ein verlorenes Paradies

Die mythologisierte, zuweilen idealisierte, zuweilen dämonisierte Weiblichkeit materialisiert sich in den Beziehungen der Geschlechter und im Verhältnis der Frauen zu sich selbst. Die Grenzen zwischen Fremddefinition und eigener Interpretation sind nicht mehr auszumachen. Verinnerlichung der Bilder (S. 40).

Aus diesem Hintergrund liest Bovenschen das Drama *Lulu* von Frank Wedekind, ein Werk, das die Mythisierung der Frau thematisiert.

Inge Stephan : Bilder und immer wieder Bilder...

4 Forschungsansätze zur Untersuchung von Frauenbildern in der männlichen Literatur

1. Ideologiekritisches Verfahren (Bovenschen)

- Sie beschreibt die Produktion von Frauenbildern als eine Form von Ideologieproduktion.
- Weiblichkeit Natur
- Bovenschen stützt sich auf Horkheimer – Adorno, *Dialektik der Aufklärung*: *Die Frau ist nicht Subjekt. Sie produziert nicht, sondern pflegt die Produzierenden...Sie wurde zur Verkörperung der biologischen Funktion, zum Bild der Natur, in deren Unterdrückung der Ruhmestitel dieser Zivilisation bestand. Grenzenlos Natur zu beherrschen war der Wunschtraum der Jahrtausende.*
- Die Vorstellungen vom Naturwesen Frau tragen ein Janusgesicht
 - a. Ausschluss der Frau aus der kulturellen Sphäre

b. Sehnsucht nach dem Ursprünglichen. Die Frau Schreckbild und Wunschbild

2. Der psychologische Ansatz

- Literatur als eine Form von Wunschproduktion in der individuelle und kollektive Wünsche sich ausdrücken.
- Klaus Theweleit , *Männerphantasien*

Der Terminus bedeutet, dass die in den Texten entworfenen Frauenfiguren keine Darstellung realer Frauen oder Geschlechterverhältnisse sind, sondern individuelle und kollektive Phantasien über das Wesen der Frauen, mit denen Männer auf die Beschädigungen durch den zivilisatorischen Prozess reagieren.

3. Der sozialgeschichtliche Ansatz

Neben ideologischen und psychologischen Elementen enthalten die lit. Texte realistisch – mimetische Momente, die für die Rekonstruktion von Weiblichkeit wichtig sind.

4. Der mythenhistorische Ansatz

Aufarbeitung einer verdrängten matriarchalen Weiblichkeit

7. Sitzung

Frank Wedekind, *Lulu*

--Epoche. Das Bild der Frau in der Literatur des Fin de Siècle
Die Dämonisierung der Frau. Femme Fatale

--Entstehung. Rezeption. Zum Titel (Lulu – Pandora – Erdgeist)
Mythische Bezüge

--Analyse des Prologs: Die Frau als Naturwesen

--Handlung. Bewertung des Schlusses

--Diskussion anhand von Analysen des Werkes aus feministischer Sicht:

--Gutjahr. *Lulu als Prinzip*. Hilmes, Schmeiser, Kolckenbrock - Netz

--Diskussion anhand der Thesen Bovenschens:

Lulus ursprüngliche noch nicht denaturierte Weiblichkeit soll sich gegen die kulturellen Bilder des Weiblichen, die sich gleichzeitig repräsentiert, durchsetzen. Lulu ist Figur und zugleich Figurenträgerin: wenn Lulu ihre Pandora – Büchse öffnet stürzen sich die glücksverheißenden, vor allem aber die bedrohlichen Ausgeburten der männlichen Weiblichkeitsphantasien auf das Publikum und die Männer im Stück. In Lulu oszillieren die Weiblichkeitsimagines, gleichzeitig sollen diese «gekünstelten», «albernen» und «verschrobenen» Vorstellungen von der Frau durch sie, den Erdgeist, destruiert werden (S. 44).

--Namenszuweisungen. Lulu wird Eva, Nelli (Helena), Mignon genannt

Lulu wird einerseits zum Mythos dessen, was die männlichen Figuren in ihr sehen, andererseits ist sie konstruiert als eine Gestalt, die diese Bilder immer wieder zerstört, indem sie die eine Imago abwirft um eine neue anzunehmen : Lulus gefährlicher Tanz in der schwindelerregenden Höhe der Projektionen [.....] Alle Männer des Stückes haben ein Bild, das sie Lulu wie eine Maske überstülpen. Die Männer nehmen in ihr lediglich die Spiegelbilder ihrer Weiblichkeitsvorstellungen wahr. Die Katastrophen setzen ein, wenn sich das Bild, das sie sich jeweils von Lulu gemacht haben, mit dem Handeln und die Erscheinungsform dieser Figur nicht mehr deckt, weil sie in eine neue Rolle geschlüpft ist (S. 48 f.).

Das Naturwesen Frau hat in bürgerlicher Zeit zwei oberflächliche Vergesellschaftungen erfahren: die Domestizierung zur Ehefrau und die zur Dirne. Lulu wird [da sie sich die Rolle der Hausfrau und Mutter nicht annehmen kann] zunehmend in die Reichweite des anderen Typus –der Prostituierten- gedrängt (S. 53).

--Lulu: Patriarchalische Inszenierung des Weiblichen
Dokument der fehlenden weiblichen Identität

8. Sitzung

Gender Studies und Psychoanalyse.

Freuds Thesen zur Weiblichkeit

Friedrich Hebbel, *Judith*

--Über Friedrich Hebbel, Hebbels Aussagen über *Judith* (Tagebücher)

--Die biblische Erzählung. Hebbels Abweichungen von der Bibel.

--Weiblichkeitskonzeptionen. Judith

--Männlichkeitskonzeptionen. Holofernes – Ephraim

--Geschlechterkampf. Judith – Holofernes

--Judiths Tat. Überschreitung der Grenze. Hebbel: *Judith wird durch ihre Tat paralysiert.*

--Sigmund Freud: *Das Tabu der Virginität*

Kastrationskomplex

Penisneid

Kritik aus feministischer Sicht. Die 'kastrierte Frau'. Irigaray: Die Frau bei Freud als mangelhafter Mann.

--Sigmund Freud über Hebbels *Judith*:

Freud findet in der Tragödie Hebbels eine Illustration seiner Thesen zum Kastrationskomplex und Penisneid:

Das Tabu der Virginität und ein Stück seiner Motivierung hat eine mächtigste Darstellung in einer bekannten dramatischen Gestalt gefunden, in der Judith in Hebbels Tragödie *Judith und Holofernes*. Judith ist eine jener Frauen, deren Virginität durch ein Tabu geschützt ist. Ihr erster Mann wurde in der Brautnacht durch eine rätselhafte Angst gelähmt und wagte es nicht mehr, sie zu berühren. "Meine Schönheit ist die der Tollkirsche", sagt sie. "Ihr Genuss bringt Wahnsinn und Tod." Als der assyrische Feldherr ihre Stadt bedrängt, fasst sie den Plan, ihn durch ihre Schönheit zu verführen und zu verderben, verwendet so ein patriotisches Motiv zur Verdeckung eines sexuellen. Nach der Defloration durch den gewaltigen, sich seiner Stärke und Rücksichtslosigkeit rühmenden Mann findet sie in ihrer Empörung die Kraft, ihm den Kopf abzuschlagen, und wird so zur Befreierin ihres Volkes. Köpfen ist uns als symbolischer Ersatz für Kastrieren wohlbekannt, danach ist Judith das Weib, das den Mann kastriert, von dem sie defloriert wurde, wie es auch der von mir berichtete Traum einer Neuvermählten wollte. Hebbel hat die patriotische Erzählung aus den Apokryphen der Alten Testaments in klarer Absichtlichkeit sexualisiert, denn dort kann Judith nach ihrer Rückkehr rühmen, dass sie nicht verunreinigt worden ist, auch fehlt im Text der Bibel jeder Hinweis auf ihre unheimliche Hochzeitsnacht. Wahrscheinlich hat er aber mit dem Feingefühl des Dichters das uralte Motiv verspürt, das in jene tendenziöse Erzählung eingegangen war, und dem Stoff nur seinen früheren Gehalt wiedergegeben.

I. Sadgar (1912) hat in einer trefflichen Analyse ausgeführt, wie Hebbel durch seinen eigenen Elternkomplex in seiner Stoffwahl bestimmt wurde und wie er dazu kam, so regelmäßig im Kampfe

der Geschlechter für das Weib Partei zu nehmen und sich in dessen verborgenste Seelenregungen einzufühlen. Er zitiert auch die Motivierung, die der Dichter selbst für die von ihm eingeführte Abänderung des Stoffes gegeben hat, und findet sie mit Recht gekünstelt und wie dazu bestimmt, etwas dem Dichter selbst Unbewusstes nur äußerlich zu rechtfertigen und im Grunde zu verdecken. Sadgers Erklärung, warum die nach der biblischen Erzählung verwitwete Judith zur jungfräulichen Witwewerden musste, will ich nicht antasten. Er weist auf die Absicht der kindlichen Phantasie hin, den sexuellen Verkehr der Eltern zu verleugnen und die Mutter zur unberührten Jungfrau zu machen. Aber ich setze fort: Nachdem der Dichter die Jungfräulichkeit seiner Heldin festgelegt hatte, verweilte seine nachfühlende Phantasie bei der feindseligen Reaktion, die durch die Verletzung der Virginität ausgelöst wird.

Wir dürfen also abschließend sagen: Die Defloration hat nicht nur die eine kulturelle Folge, das Weib dauernd an den Mann zu fesseln, sie entfesselt auch eine archaische Reaktion von Feindseligkeit gegen den Mann, welche pathologische Formen annehmen kann, die sich häufig genug durch Hemmungserscheinungen im Liebesleben der Ehe äußern, und der man es zuschreiben darf, dass zweite Ehen so oft besser geraten als die ersten. Das befremdende Tabu der Virginität, die Scheu, mit welcher bei den Primitiven den Ehemann der Defloration aus dem Wege geht, finden in dieser feindseligen Reaktion ihre volle Rechtfertigung.

-- Kritik anhand des Aufsatzes *Judith, Holofernes und die phallische Frau* von Mary Jacobus

-- Judith in den Bildenden Künsten

9. Sitzung

Weiblichkeit und Hysterie I

Vorstellung der Freudschen Thesen zur Hysterie, wie sie in den folgenden Schriften formuliert worden sind :

--Breuer – Freud, *Studien über Hysterie*

--Freud, *Ätiologie der Hysterie*

--Freud, *Bruchstück einer Hysterieanalyse*

Arthur Schnitzler, *Fräulein Else*

Über den Autor und das Werk. Aufbau der Novelle. Innerer Monolog

Schnitzler und Freud

Der gesellschaftliche Hintergrund der Novelle. Korrupte Gesellschaft

Darstellung der patriarchalischen Strukturen

Else: Unmöglichkeit der Entwicklung einer weiblichen Identität

Elses Träume und Tagträume. Versuch einer psychoanalytischen Deutung

10. Sitzung

Weiblichkeit und Hysterie II

Elses hysterischer Anfall

Krankheit oder Rebellion?

Else und die Patientinnen Freuds

Else und Anna O. Else und Dora

Es werden anhand der Aufsätze von Lange – Kirchheim (1998, 1999) und Knoblen – Wauben die Analogien zwischen der Novelle Schnitzlers und den Schriften Freuds diskutiert.

Freud: Hysterie, Weiblichkeit, Sexualität

Schnitzler vs Freud. Schnitzler: Rückführung der Hysterie auf gesellschaftliche Komponenten.

Feministische Thesen zur Hysterie

--Cixous und Irigarays Thesen zur Hysterie

Cixous: Auseinandersetzung mit den Schriften Freuds. Idealisierung der Hysterikerin.

-Die Hysterika als Revolutionärin

-Rebellion gegen das Gesetz des Vaters. Mit dem Körper sprechen

Irigaray distanziert sich von Cixous' Romantisierung der Hysterikerin

Hysterie. Krankheit

Sprachlosigkeit der Hysterikerin

Symptom des herrschenden Diskurses, der dem Weiblichen keine Sprache zur Verfügung stellt.

Doppelfunktion der Hysterie: Repräsentation des Schweigens + Artikulationsbedürfnis.

Analogie zwischen hysterischer Symptomproduktion und der Möglichkeit eines weiblichen Sprechens

Parler femme. Frau sprechen

Die hysterische Mimesis als Strategie eines weiblichen Schreibens.

Else.

Versuch einer Annäherung des 'Falls Else' aus moderner feministischer Sicht.

E. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Μετά από την ολοκλήρωση του σεμιναρίου στους φοιτητές μοιράστηκε ερωτηματολόγιο αξιολόγησης. Τα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια έχουν κατατεθεί στη Γραμματεία του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Οι φοιτητές αξιολόγησαν πολύ θετικά το μάθημα, έδειξαν έντονο ενδιαφέρον κατά τη διεξαγωγή του και συνέγραψαν ικανοποιητικές εργασίες. Το μάθημα επαναλήφθηκε το χειμερινό εξάμηνο του 2005 και έχει ενταχθεί σήμερα στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος ως μάθημα επιλογής στα μεγάλα εξάμηνα (5^ο – 8^ο).

Z. ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Οι φοιτητές συνέγραψαν εργασίες έκτασης 15 περίπου σελίδων βασιζόμενοι στη βιβλιογραφία και στο υλικό του μαθήματος. Τα θέματα σχετίζονταν, αναφορικά με το θεωρητικό πλαίσιο, κατά κύριο λόγο με το περιεχόμενο των επιμέρους μαθημάτων. Στην ανάλυση των έργων δόθηκε η ευκαιρία στους φοιτητές να ασχοληθούν και με έργα που δεν συζητήθηκαν στο μάθημα, όπως λ.χ. Hugo von Hofmannsthal: *Elektra*, Oscar Wilde: *Salome*, Friedrich Schiller : *Die Jungfrau von Orleans*, Ibsen: *Nora* κ.α., ενώ δεν ήταν και λίγες οι περιπτώσεις που οι φοιτητές επέλεξαν τη συγκριτική παρουσίαση δύο ή περισσότερων έργων.