ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟ∆ΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

**ΤΙΛΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Η μνήμη ως πηγή έμπνευσης στον ποιητικό λόγο της γερμανόφωνης αριστοκρατίας την εποχή του φιλελληνισμού.

**Κάτια-Ευγενία Αλεβιζοπούλου**

(Α.Μ. 2022Β01)

**Περίληψη**

Η παρούσα διδακτορική διατριβή επικεντρώνεται στη φιλελληνική ποίηση πέντε γερμανόφωνων ποιητριών στις αρχές του 19ου αιώνα που με την πένα τους και τη γενικότερη δράση τους συνέβαλαν στη στήριξη του ελληνικού αγώνα. Στόχος είναι η διερεύνηση των αιτίων που ώθησαν τις ποιήτριες στη συγγραφή των φιλελληνικών ποιημάτων και στη συμπαράστασή τους προς τους αγωνιζόμενους Έλληνες που εκδηλώθηκε με ποικίλες μορφές. Ειδικότερα, θα διερευνηθεί κατά πόσο οι βιωμένες εμπειρίες των ποιητριών και η μνήμη αποτέλεσαν αφορμή ποιητικής έμπνευσης. Επιπλέον, θα εξεταστεί η προσωπική τους αντίληψη και η οπτική τους αναφορικά με τις εξελίξεις σε πολιτικό και κοινωνικό επίπεδο στην Ευρώπη στο τέλος του 18ου και στις αρχές του 19ου αιώνα, ενώ ένα ακόμη ερευνητικό ζητούμενο αποτελεί η απήχηση που είχαν τα ποιήματα αυτά στην κοινή γνώμη και στους διανοούμενους εκείνης της εποχής τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Ελλάδα.

**THESIS TITLE**

Memory as Inspiration in the Poetic Discourse of the German

speaking Nobility during the Era of Philhellenism.

**Abstract**

The present doctoral thesis focuses on the philhellenic poetry of five German-speaking female poets in the early 19th century, who with their poetry and their broader activities contributed to the support of the Greek struggle. The objective is to investigate the reasons that motivated these poets to write philhellenic poetry and show their solidarity with the fighting Greeks in multiple ways. Specifically, it will be examined to what extent their experiences and memory-recollection served as source of poetic inspiration. Furthermore, the poets’ personal perception of the political and social developments in Europe at the end of the 18th and the beginning of the 19th century will be examined. Additionally, the reception of their poems in the public opinion and among intellectuals of that era, both in Europe and Greece, constitutes another research question.

**TITEL DER DISSERTATION**

Erinnerung als Inspiration im poetischen Diskurs des deutschsprachigen Adels in der Zeit des

Philhellenismus.

Im Fokus der vorliegenden Dissertationsarbeit steht die philhellenische Lyrik von fünf deutschsprachigen Dichterinnen des frühen 19. Jahrhunderts, die mit ihren Gedichten und ihren Aktionen zur Unterstützung des griechischen Kampfes beigetragen haben. Es werden die Beweggründe erforscht, die diese Dichterinnen dazu veranlasst haben, philhellenische Gedichte zu verfassen und ihre Solidarität mit den kämpfenden Griechen auf vielfältige Art und Weise auszudrücken. Insbesondere wird untersucht, inwieweit ihre eigenen Erfahrungen und Erinnerungen als Quelle der poetischen Inspiration dienten. Darüber hinaus werden ihre persönliche Wahrnehmung und Perspektive hinsichtlich der politischen und sozialen Entwicklungen in Europa des späten 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts untersucht. Zusätzlich bildet die Rezeption der Gedichte sowohl in Europa als auch in Griechenland, eine weitere Forschungsfrage.